

SymphonicMaster AI — masterizar lo épico

Guía rápida para bandas y productores de metal sinfónico y música orquestal. Por qué este género necesita su propio motor, y cómo se trabaja con él.

La premisa

Masterizar sinfónico no es masterizar techno. Orquesta + doble bombo + coros + guitarras es la mezcla más difícil de cerrar: un preset genérico la aplasta — o mata la dinámica de la orquesta, o le quita la pegada al bombo. Hay que respetar las dos cosas a la vez, y para eso hace falta un motor que conozca el género.

Cómo se trabaja

1 · Arrastra tu mezcla. Tu archivo no se modifica: el máster es una salida nueva. Al cargar, la app mide la pista completa (loudness, true peak, dinámica, espectro) con barra de progreso.

2 · Elige la referencia. El motor trabaja con 18 referencias del género — el sonido al que quieres acercarte, elegido entre lo que define el estilo, no entre presets de electrónica reciclados.

3 · Máster y A/B. Tres versiones — Suave, Media y Fuerte — con la recomendada para tu mezcla marcada con la estrella y explicada. Se juzga en A/B contra el original, con la comparación por medidas si quieres los números: la última palabra es de tus oídos.

Motor verificable

La medición sigue norma — loudness integrado ITU-R BS.1770-4 y LRA EBU 3342, verificados contra los casos oficiales ($\pm 0,1$ LU); true peak con sobremuestreo $\times 4$ — y el procesado la respeta: compresión multibanda de 3 bandas con umbrales auto-calibrados y los medios (voces, coros, solistas) protegidos con la mitad de reducción, y limitador brickwall true-peak con el pico de salida verificado en cada render. La versión recomendada (Suave, Media o Fuerte) sale de la dinámica medida de tu mezcla, con la explicación en pantalla. Lo que escuchas en el A/B es exactamente el WAV que exportas, y la Hoja de cadena imprime cada ajuste con números.

Qué respeta

- La dinámica de la orquesta — los pianísimos siguen siendo pianísimos; lo épico necesita el contraste. Si tu mezcla ya viene comprimida, el motor no vuelve a apretarla: lo dice y ajusta el objetivo.
- La pegada del bombo — el multibanda comprime los graves sin tocar los medios: el doble pedal atraviesa la pared de cuerdas y coros en vez de hundirse en ella, y los coros no bajan cuando entra.
- El aire de los coros y las cuerdas — brillo sin convertir los agudos en cristal roto, juzgado contra la pendiente natural del espectro.

Local y sin cuotas

Todo se procesa en tu ordenador: tu disco no se sube a ningún sitio. Compra única — sin suscripción.

Lo que NO hace

- No sustituye a la mezcla. Si el balance orquesta/banda está roto, se corrige en la mezcla; el máster lo pule, no lo inventa.
- No decide por ti. El A/B está ahí para que compares y elijas — es tu disco.